

ABRSM樂理考試綱要：第6至8級

2020年起適用

第6級 在之前級別的基礎上

要求掌握的和聲範圍包括：

- 大調和小調（和聲與旋律）音階的任何度數上的 5_3 、 6_3 與 6_4 和弦的使用方法；
- 辨認所有大小調的屬七和弦的根音位置及第一、第二和第三轉位；以及
- 所有大小調的上主音七和弦的根音位置和第一轉位；以及
- 上述所有和弦的數字低音。
- 理解轉調的原理，辨認終止式、裝飾音和旋律性裝飾音，包括經過音、助音、倚音、換音和先現音等。

題目包括：

根據指定的四小節數字低音，為四聲部合唱或鍵盤樂器配上和聲（由考生選擇）。

二選一作答：用任何認可記譜法標出適當的和弦，為一段長度約為八小節、任何調的旋律配上伴奏，或，為指定旋律配上低音聲部，用數字低音表示所構和聲。

根據指定開端，為指定樂器續成一段旋律（樂器可供選擇）。可能要求轉調至屬調、下屬調、關係大調或關係小調。

參閱音樂選段，回答問題（選段可為：鋼琴 / 各類樂器 / 聲樂 / 器樂合奏、合唱 / 管弦樂）。主要測試考生的音樂元素和記譜法知識，包括裝飾音的演奏方式，對基本和聲結構、樂句結構、樂曲風格和演奏方式的識別與記譜法；以及作品所針對的聲音和樂器。

第7級 在之前級別的基礎上，增加以下內容：

- 辨認所有自然音階的副屬七和弦及其轉位
- 拿坡里六和弦與減七和弦
- 約1620–1790年間的作曲家常用的、在低音聲部上表示和聲的所有數字低音。

題目包括：

在一段包含旋律和低音聲部的選段中，用數字低音標出和弦及其內聲部的進行。

重寫指定選段，加上適當的掛留音和旋律性裝飾音。

二選一作答：根據既定開端及伴奏部分，為帶有鍵盤樂器伴奏的獨奏樂器聲部續成一段獨奏旋律，或，

根據指定和弦進行或旋律音型，為指定樂器創作一段旋律（樂器可供選擇）。

參閱音樂選段，回答問題（選段可為：鋼琴 / 各類樂器 / 聲樂 / 器樂合奏、合唱 / 管弦樂）。主要測試考生的音樂元素和記譜法知識，包括裝飾音的演奏方式，對基本和聲結構、樂句結構、樂曲風格和演奏方式的識別與記譜法；以及作品所針對的聲音和樂器。

第8級 在之前級別的基礎上

要求掌握的和聲範圍包括所有自然和弦與變化和弦。

題目包括：

為高音聲部的兩種樂器續寫巴洛克三重奏奏鳴曲的選段開端。通奏低音數字經已提供（不要求寫出鍵盤聲部的實際演奏 / 處理方式）。

根據鍵盤樂器選段的輪廓，完成一個短小的樂段。選段將涉及海頓時期及其後作曲家的音樂風格。

根據指定開端，為指定樂器續成一段旋律（樂器可供選擇）。

參閱音樂選段，回答問題（選段可為：鋼琴 / 各類樂器 / 聲樂 / 器樂合奏、合唱 / 管弦樂）。主要測試考生的音樂元素和記譜法知識，包括裝飾音的演奏方式，對基本和聲結構、樂句結構、樂曲風格和演奏方式的識別與記譜法；以及作品所針對的聲音和樂器。